

Urklipp från media:

## **Fusk och bedrägeri i företagsvärlden**

Korrupta företag och hotade domare. Opålitliga politiker och påhittade direktörer. Biovåren är full av företagsfusk.

En hög chef på SF misstänks för avancerat bedrägeri. Men bedrägerier är inte bara på tapeten i den verkliga filmbranschen. De dominerar på vita duken också.

Fusk och bedrägeri i företagsvärlden är en av vårens – ja, hela årets – stora filmtrender. Ofta med antagna identiteter bland de bärande karaktärerna.

Lasse Hallström och Claude Chabrol tillhör de namnstarka regissörer som ansluter sig till trenden. Stjärnor som Richard Gere och Bruce Willis spelar skurkar.

I dag har Lars Von Triers nya it-komedi premiär. Direktören för det hele handlar om en it-företagaren Ravn som försöker blåsa alla gamla vänner som varit med om att starta bolaget för tio år sedan. I tio års tid har denna ägare byggt upp bilden av en fiktiv ”direktören för det hele”, som drar i alla trådarna från okänd ort i USA. Direktören får ta alla impopulära beslut som Ravn inte vill ta ansvaret för.

Egentligen är det Ravn själv som författar alla mejl från den fiktiva direktören och har byggt upp hela denna karaktär som alla anställda har sina högst personliga och hemliga relationer till. En dag hyr Ravn in en skådespelare på dekis för att spela direktören under en veckas tid. Målet är att sälja hela firman till isländska affärsmän när prislappen är i topp.

Det är hysteriskt roligt om moral och omoral, men också med mörka undertoner. Den dysfunktionella familjekänslan inom firman kanske är en spegling av Von Triers egen uppväxt, som regissören kritiserat i intervjufilmer som alltför lössläppt och utan ramar.

Den inhyrda skådisen inte vet ett skvatt om it-branschen. En inövad replik som ”När de säger outsourcing menar de egentligen offshoring” är redan en miniklassiker.

Verkliga skandaler lockar filmregissörerna just nu. Legendariska franska regissören Claude Chabrol har gjort Maktens rus med Isabelle Huppert i huvudrollen. Filmen baseras på den stora ELF-skandalen i slutet av 1980-talet. En komplicerad historia som inte är helt lätt att överföra till film.

Huppert spelar en domare på en framträdande position inom Frankrikes rättsväsende. Korruption inom ett tongivande franskt företag visar sträcka sig ända in bland de allra tyngsta politikerna i landet. Snart behöver domaren frukta för sitt liv.

En rolig detalj är att Chabrol valt att kalla företaget ELF för FMG i filmen. Regissören har helt enkelt valt att vandra upp ett snäpp i alfabetet för varje initial. När Stanley Kubrick gjorde sin 2001 – Ett rymdäventyr kallade han IBM för HAL.

Maktens rus har premiär den 13 april.

Två veckor senare är det dags för Bruce Willis att agera skurk. I thrillern Perfect stranger är han en mäktig reklam-VD som hamnar i hetluften. En journalist, spelad av Halle Berry, nystar i mordet på en av sina vänner och upptäcker att reklamagnaten kan vara inblandad.

Leken med identiteter är en annan tendens under filmvåren, i spåren efter alla alias och avatarer som människor använder på internet. Här utger sig Halle Berrys journalist för att vara praktikant men också – under ytterligare ett alias – en flört på nätet. Och hon är inte den enda i filmen som har flera identiteter.

De båda trenderna håller i sig i sommar. Den 24 juni går Mr. Brooks upp på dukarna, med Kevin Costner i huvudrollen som affärsmannen Brooks. Framgångsrik, men med en mörk hemlighet: hans alter ego Marshall är besatt av att mörda.

I september är det sedan premiär för Lasse Hallströms bidrag i bluffmakar-trenden. Efter den lättsamma Casanova har Hallström nu gjort den lite tyngre Bluffen. En film som dock väcker många skratt med klangbotten i en verklighetsbaserad historia.

Richard Gere spelar bedragaren Clifford Irving vars förehavanden orsakade en gigantisk mediaskandal på 1970-talet. Irving författade en biografi över den excentriske miljonären Howard Hughes; en man som aldrig ställde upp på intervjuer.

Problemet är att Irvings påstådda korrespondens med denna Garbo-lik, tillbakadragna industriledare, filmproducent, pilot och flygplanstillverkare var rena fantasifoster. I de falska rullbandsintervjuerna med Howard Hughes i filmen imiterar Irving-karaktären intervjuoffrets röst – han är till och med utklädd till Hughes.

Clifford Irving fick checkar på stora summor utskrivna till sig som förskott för den givna storsäljaren men till slut föll korthuset samman.

Howard Hughes har tidigare gestaltats av Leonardo DiCaprio i Martin Scorseses femfaldigt Oscar-belönade The Aviator.